

KARTA PRZEDMIOTU: Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W07, W09, W10, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U05, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K05	
Treści programowe	<u>Semestr 1</u> Instrumentoznawstwo Podstawowe wiadomości o instrumentach muzycznych: - definicja instrumentu muzycznego; - budowa instrumentu muzycznego; Podział instrumentów na grupy: - chordofony (smyczkowe, szarpane, klawiszowe, o strunach uderzanych); - aerofony (dęte drewniane, dęte blaszane); - membranofony (o określonej wysokości dźwięku, o nieokreślonej wysokości dźwięku); - idiofony (metalowe, drewniane); - elektrofony; Szczegółowe omówienie poszczególnych instrumentów: - skale; - strój; - pisownia; - rejestry brzmieniowe; - technika gry; <u>Semestr 2</u> Podstawy instrumentacji Omówienie poszczególnych instrumentów i grup instrumentalnych w kontekście zespołów orkiestrowych – ustawienie i prowadzenie głosów w konstrukcjach wielogłosowych w układzie wertykalnym i horyzontalnym. - instrumentacja na zespoły kameralne (izomorficzne i polimorficzne); - instrumentacja na duże zespoły orkiestrowe (big-band, orkiestra symfoniczna); - opracowanie na chór i zespoły wokalne;		
Wykaz literatury przedmiotu	- Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980. - Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM Kraków 1953. - Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959. - Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music - Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music - Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. - Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985. - Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961. - Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970. - Mancini Henry: Sounds and scores, N.Music Inc., Northridge 1967. - Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979. - Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970. - Wójcik Danuta: Nauka o muzyce, Musica Iagellonica, Kraków 2003.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych:</p> <p><u>Semestr 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pisemne kolokwium sprawdzające w formie zestawu pytań testowych z odpowiedzią wielokrotnego wyboru; <p><u>Semestr 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny w formie zestawu pytań testowych z odpowiedzią wielokrotnego wyboru. <p><u>Sesja poprawkowa</u></p> <p><u>Semestr 1, 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawa testu pisemnego.
---	--